



MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN — 2, place Hans Jean Arp
Fiche descriptive de la visite avec un médiateur
Niveau : élèves de 3ème



BREVET AU MUSÉE
MODE D'EMPLOI

I/ Présentation

Cette animation, qui se déroule en deux visites au musée, est conçue comme une préparation individualisée des élèves de 3ème à l'épreuve orale d'histoire des arts du brevet des collèges. L'objectif est double : tout en s'inscrivant dans les exigences attendues de l'enseignement d'histoire des arts au collège selon le B.O., elle doit permettre à l'élève, par la confrontation avec des œuvres *in situ*, d'initier un rapport personnel à l'art. Par la liberté qui lui est laissée pour choisir une œuvre, parmi une sélection issue des collections permanentes pour son oral du brevet, chaque élève pourra s'approprier celle-ci beaucoup plus aisément que s'il s'agissait d'un travail à partir d'une reproduction photographique d'œuvre imposée et identique pour toute la classe. Cette rencontre avec l'œuvre elle-même est une occasion privilégiée pour l'élève de former son regard, lui permettant d'appréhender l'œuvre dans sa totalité, d'en saisir toute la complexité, les dimensions, les détails, les couleurs, les rendus de texture, de matière, etc.

II/ Déroulement

Première visite

Cette visite, d'une durée de deux heures, se compose de plusieurs étapes :
- Introduction sous forme de discussion avec la classe sur l'architecture, le rôle du musée, et les notions d'art moderne et d'art contemporain.

- Initiation active à l'analyse d'œuvre avec toute la classe, à partir d'une sélection de trois œuvres très différentes issues des collections permanentes du MAMCS. Par exemple, en interrogeant successivement une peinture de paysage impressionniste, un objet d'art décoratif tel qu'un fauteuil de style Art Nouveau, et une installation monumentale d'art contemporain proche d'une structure architecturale, le médiateur indique aux élèves une méthodologie commune pour la formation du regard aux œuvres d'art visuel, et une grille de lecture adaptable ensuite à l'œuvre choisie individuellement.
- Sélection par les élèves des œuvres qu'ils veulent faire figurer parmi leur liste pour l'épreuve du brevet. Muni d'un plan repère et d'un document pour l'aider à préciser son choix d'œuvre et à ébaucher un discours personnel, l'élève parcourt le musée pour repérage parmi une liste d'une vingtaine d'œuvres. Cette liste, très diversifiée, constituée pour une moitié d'œuvres modernes et pour l'autre moitié d'œuvres contemporaines, se veut représentative à la fois des collections du musée et de l'Histoire des arts. Il est possible de réduire le choix en se concentrant que sur l'une ou l'autre des collections.

Ces œuvres peuvent concerner plusieurs domaines artistiques selon le découpage du B.O. : les « arts de l'espace », les « arts du langage », les « arts du quotidien », les « arts du son », les « arts du spectacle vivant » et les « arts du visuel ».

Cette phase dure environ 45 minutes afin que les élèves aient le temps de parcourir les salles du musée à la découverte des œuvres. À partir de consignes simples, l'élève décrit l'œuvre, s'interroge sur sa réalisation, et exprime son ressenti par rapport à celle-ci.

À l'issue de la visite, il sélectionne librement individuellement, deux œuvres, idéalement l'une moderne et l'autre contemporaine, afin de décider une fois de retour en classe, celle qu'il retient définitivement pour son oral.

Entre les deux visites : travail personnel à partir des fiches d'œuvres.

En fonction du choix de l'élève, l'enseignant remet la fiche-élève de travail (disponible dans le dossier «Brevet au musée» sur le site des musées de Strasbourg), correspondant à l'œuvre choisie. En s'appuyant sur celle-ci, et à partir du questionnaire complété pendant la première visite, l'élève élabore un travail personnel qui sera la trame de son exposé oral lors de l'épreuve du brevet.

Les fiches à destination des élèves se divisent en quatre parties :
- «**Fiche d'identité**» de l'œuvre avec une reproduction photographique : titre, nom de l'artiste, date(s) de l'œuvre, techniques et matériaux, dimensions, dates et lieu de naissance, mort de l'artiste le cas échéant.
- Les « **Idées à développer** » sont des mots-clés, ou des consignes simples, comme point de départ pour les élèves pour développer les différents aspects de leur analyse d'œuvre, à la fois dans sa description visuelle et plastique, sa réalisation technique, sa ou ses signification(s).
- Les « **Repères à connaître** » sont les éléments biographiques de l'artiste qui

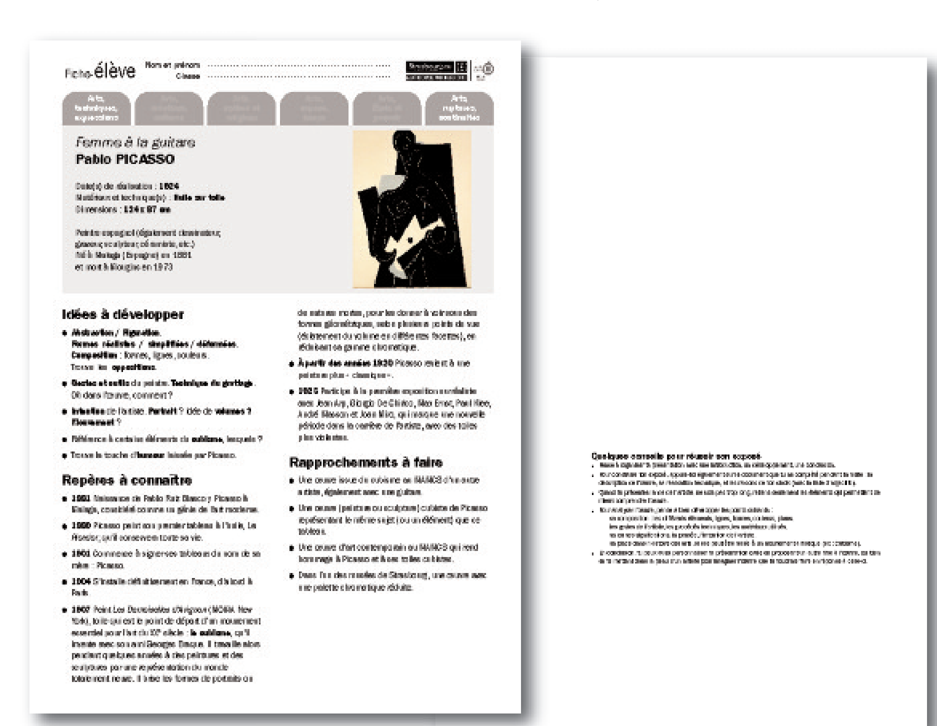
permettent de le situer dans le temps et l'espace, notamment sur sa formation, et qui peuvent apporter un éclairage complémentaire sur l'œuvre étudiée. Sans être exhaustifs, ils posent les grands jalons de la vie de l'artiste, au regard de l'œuvre du musée.

- Les « **Rapprochements à faire** » sont des pistes, des indices pour ouvrir le sujet en conclusion de l'exposé de l'élève, sur d'autres œuvres. Des rapprochements avec des œuvres également issues des collections du MAMCS ou des autres musées de Strasbourg, le plus souvent exposées, sont privilégiés, afin d'encourager la formation du regard au contact direct des œuvres.

Pour ces mêmes œuvres, il existe une fiche à destination des enseignants, avec la même structure en quatre parties, mais dont le contenu diffère légèrement. Elles sont conçues comme des aides pour accompagner l'élève dans l'élaboration de son travail, mais aussi pour servir de trame pour les jurys lors de l'épreuve orale du brevet.

Les différences concernent les parties « Idées à développer » et « Rapprochements à faire ». Les « Idées à développer » sont beaucoup plus détaillées, à la fois dans la description et l'analyse d'œuvre, en utilisant un vocabulaire adapté et précis.

Les « Rapprochements à faire » sont illustrés par un exemple avec le plus souvent une reproduction photographique. Ce ne sont que des points d'entrée pour l'analyse de l'œuvre, qui n'est pas exhaustive, tout comme ce ne sont que des suggestions de rapprochements. L'élève pourra développer d'autres lectures de l'œuvre et imaginer des rapprochements différents, dans tous les domaines artistiques, que ceux proposés dans la fiche.


Fiche élève

Femme à la guitare
Pablo PICASSO

Idées à développer

Repères à connaître

Rapprochements à faire


Fiche enseignant

Femme à la guitare
Pablo PICASSO

Idées à développer

Repères à connaître

Les thématiques figurent sous forme d'onglet uniquement sur les fiches-enseignants. Toutes les œuvres peuvent être notamment abordées sous l'angle des thématiques « arts, techniques, expressions » et « arts, ruptures, continuités ».

Deuxième visite

Cette visite en autonomie, également d'une durée de deux heures, suffisamment espacée de la première visite (pour permettre aux élèves de travailler sur leur exposé), est avant tout l'occasion de revoir les œuvres pour mieux se les approprier et de s'entraîner à l'oral.

Elle peut être envisagée selon plusieurs modalités de déroulement. Dans le cas d'une classe nombreuse, si deux enseignants sont présents, vous pouvez diviser la classe en deux groupes pour faire passer un maximum d'élèves sur des œuvres différentes. Ou bien une partie de la classe seulement intervient sur le principe du volontariat pour présenter ses exposés, et on demande aux autres élèves d'intervenir à la fin des exposés. Pour les œuvres choisies par plusieurs élèves, ils font un exposé ensemble en se répartissant le temps de parole.
Cet exercice est une étape importante pour l'élève qui doit synthétiser sa pensée et se confronter à la prise de parole devant un public. Si cette deuxième visite est trop difficile à programmer, il est vivement conseillé de prendre le temps de faire cet exercice en classe.

III/ Informations pratiques

Dossier à télécharger

Le dossier « Brevet au musée » est à télécharger sur le site
www.musees.Strasbourg.eu

Le dossier comprend :
- les fiches d'œuvres version enseignant
- les fiches d'œuvres version élève
- le plan du musée et la localisation des œuvres sélectionnées
- le document à compléter par l'élève pour son choix d'œuvre(s)

Réservation

Il est nécessaire de réserver pour les deux visites. Seule la première visite avec un médiateur est payante (gratuité pour les ZEP).
Pour les modalités de réservation, voir le site des musées ou la plaquette des actions éducatives.

Matériel disponible pour chaque élève, donné par le Service éducatif le jour de la visite

- Un carnet de croquis + crayon
- Reproductions des œuvres en vignettes autocollantes

En complément pour la première visite :

- Le plan du musée avec la localisation des œuvres sélectionnées
- Le document pour le choix d'œuvre(s)

Contacts

Hélène Fourneaux, Françoise Kirner